

第五話

1961年(昭和36年)は
忠次にとって
大きな出会いの
年だった

すべてが破格だった
東京バレエ学校の
舞台発表会が
落ち着いたころ…

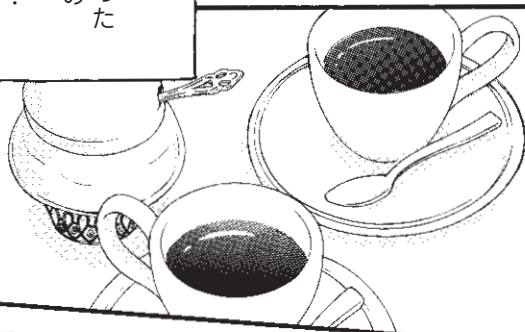
え!!

国立バリ・
オペラ座歌劇団が
初来日で
『カルメン』を!!?

それは
すごい!

ぜひ
やりたいです

軽く引き受けると
後悔するかも
しれないぞ



やって来るのは
人間だけで

衣装も舞台装置も
すべて向こうさんの
デザインに従って
日本で製作するん
だぞ

第五話

でもそれって
本物を知る
大きなチャンス
かも——!!

忠次が舞台の
仕事を始めて
6年目のことだった

まず
パリ・オペラ座から
やって来たのは

ボンジュール！
ツグさん

衣装係を
3人連れて
来たよ

美術監督
モーリス・
ブリュネ

舞台監督
ロベルト・
ジル

ポ
ボ

ボンジュール

よろしく
お願いします！

彼らの仕事は
忠次にとって
かなり刺激的だった

衣装を
デザインに
沿って製作

できあがったら
それを汚す



あと…ほかに
必要なものは
ありますか？

ああ
豚の膀胱を
用意してくれ



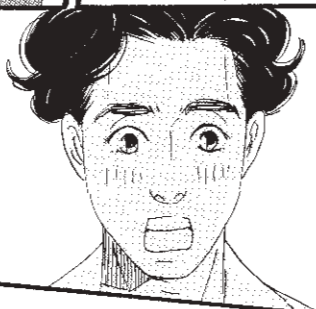
汚すことで

舞台上に
リアリティが
生まれるんだ

汚し屋は
高度な仕事さ



膀胱…!!!?




豚の!?




東京・
食肉処理場

ありがとう
ございます
助かります！



これはね
よく洗って
乾かして

ふくらませて
その中に
ロウソクを



「カルメン」の
舞台である
スペインで

昔
実際に
使われていた
提灯になるんだ



おあいご用さ

しかし
きみたち
これは何に？

いや
それが…

ほくらにも
さっぱり…



この人たちは
ここまで
リアリティを
追求するのか!!



すごい!!



1961年9月
パリ・オペラ座
「カルメン」開幕

出演者300人に
本物の馬が登場
そのスケールの大きさに
すべての観客は驚いた



ツグさん
今回は
ありがとう

おかげで
よい舞台に
なったよ

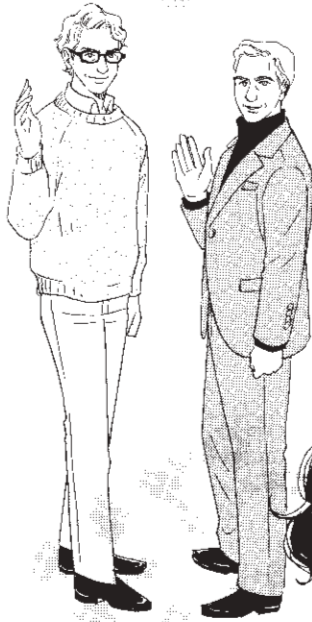
一度
パリにも
遊びにおいで

待っているよ!

はい!!

このふたりとの
交友は

その後も
長く続いていく





翌1962年
(昭和37年)
6月

東京バレエ工学校
第2回公演「まりも」は
評判を呼んだ



主人公セトナは
許婚いざなひのいる
若者マニベを
愛してしまうが

それは湖の神の前で
誓った婚約だった

アイヌの民話を
もとにつくられた
悲恋の物語

湖の神はふたりに
3つの試練を
与え



最後は愛が実り
ふたりは湖のまりもに
姿を変える――



あ――
素晴らし
かったなあ……

ラストは
まさに永遠の
愛の結実……



へ？

舞台は
素晴らし
かったけど

現実
は
厳しい
って
噂だ



東京バレエ学校は
早くも経営危機
だつて言うぜ

え!?

舞台の経費なんか
たくさん出るから
資金は潤沢に
あると…



学校長に
経営能力が
ないんだよ

…

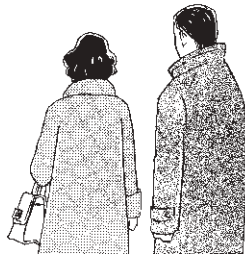
レッススが激しい
とはいえ
すべての生徒に
トゥシューズを
週に2足支給

ソ連から来た
教師の待遇も
すごいぞ
移動はすべて
ハイヤーだ

いくらあっても
資金は
足りないさ

『まりも』の
公演終了後
ソ連の教師は
契約どおり帰国

そのあと1年近く
ソ連から新しい
教師が派遣されず
去る生徒も
多かつた



そして…

第3回
東京バレエ学校 舞台発表
白鳥の湖

ツグさん
これ引き受け
たの!?

うん

そんな
バカな!

『まりも』の
ときのギャラ
もらって
ないのに!?

乗りかかった
船さ…
やるっきゃ
ないよ

『白鳥の湖』は
チャイコフスキーの
3大バレエのひとつ

悪魔ロットバルトの
魔法によって
白鳥の姿に変えられた
オデットと
王子ジークフリートとの
真実の愛をめぐる物語



1877年の初演以来
140年たった今も
世界中で上演され
続けている名作だ

永遠の愛を誓った
ふたりに悪魔から
送り込まれたのは
美しい刺客 オデール

王子はオデールの
美しさに惑わされ
オデットを
裏切ってしまう…



演出家によって
さまざまな版があり

音楽の使い方や
物語のエピローグも
それぞれ違いがある



面白い
よねえ…

湖で愛を誓う悲恋
ついでいうところは
『まりも』に共通する
ものがあるよね


そんな
のんきな…

今回もギャラ
出ないかも
しれないか
じゃないか


忠次は人脈を
駆使して
発表会に合わせた
「バレエコンサート」
を企画

『白鳥の湖』は
* レニングラード
国立バレエ団を
客演に招き
4カ所のホールで
14公演行った

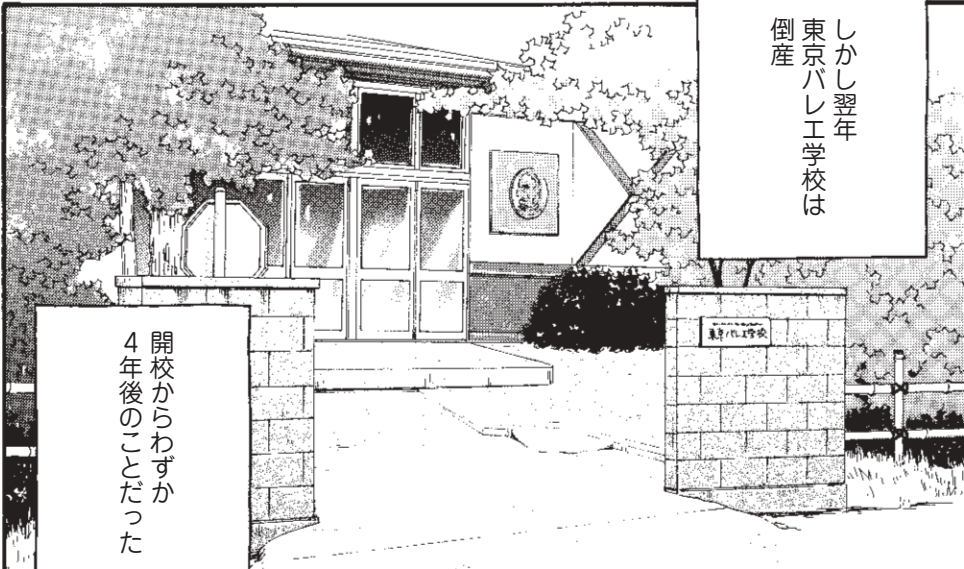




素晴らしい
舞台は
観客の心に
届く



巨大な負債が
財産に変わる日が
きつと来る——!!



しかし翌年
東京ハレ工学校は
倒産

開校からわずか
4年後のことだった